

## **TAGUNGSPROGRAMM**

### **„Geschichten erzählen“**

#### ***Evolution und Literatur – Evolution der Literatur***

**vom 22. bis 24. Mai 2009 an der Friedrich-Schiller-Universität Jena  
(Rosensäle)**

**Veranstalter:**

**PROF. DR. DIRK VANDERBEKE (Universität Jena)**

**PROF. DR. CARSTEN GANSEL (Universität Gießen)**

### **Freitag, 22. Mai 2009 (Rosensäle)**

15.00 Begrüßung der Tagungsteilnehmer durch den Rektor der  
Universität Jena, Herrn Prof. Dr. Klaus Dicke

#### **PLENUM (Großer Sitzungssaal)**

- 15.30 - 16.00 **JOSEPH CARROLL** (St. Louis)  
– An Emerging Evolutionary Paradigm in Literary Study: The  
Shape of Transition
- 16.00 - 16.30 **KATJA MELLMANN** (Göttingen)  
– Ist Erzählen eine biologische Adaptation?
- 16.30 - 17.00 **LOTHAR VAN LAAK** (Bielefeld)  
– Das Epische als anthropologische Elementarkategorie.  
Überlegungen zu einer Mediengeschichte der Einbildungskraft
- 17.00 - 17.30 Kaffeepause
- 17.30 - 18.00 **JUDITH SAUNDERS** (Poughkeepsie)  
– Benefits of Female Short-Term Sexual Strategies: Edith  
Wharton's "Roman fever" as a Case Study
- 18.00 - 18.30 **MICHAELA SCHRAGE-FRÜH** (Mainz)  
– „The Roots of Art are in the Dream“: Dreams, Literature and  
Evolution
- 18.30 - 19.00 **ANJA MÜLLER-WOOD** (Mainz)  
– Towards an Evolutionary Literary Pragmatics: Rethinking  
the 'Writerly' Text
- 19.00 Abendessen

Samstag, 23. Mai 2009

## **PLENUM (Großer Sitzungssaal)**

09.00 - 09:30 **KARL EIBL** (München)  
– Evolierte kognitive Instrumente („Gestalten“) als Elemente von Erzählstrukturen

## **SEKTIONEN**

### **Sektion I (Kleiner Sitzungssaal I)**

09.30 - 10.00 **ROBERT CHARLIER** (Berlin)  
– Evolutive Kanonbildung: Natur‘ und ‚Kultur‘ im Prozess literarischer Wertung

10.00 - 10.30 **DAGMAR JUST** (Berlin)  
– Kanon als ‚survival of the fittest‘

10.30 - 11.00 **CHRISTOPH SCHMITT-MAAB** (Basel/Halle-Wittenberg)  
– Evolution der Genres: Zur Ökonomie und Ökologie generischer Evolutionsvorstellungen in Literatur, Wissenschaft und Kritik

11.00 Kaffeepause

11.30 - 12.00 **PAWEL FRELIK** (Lublin)  
– Jumps, clades and zombies – portrayals of evolution in contemporary science fiction

12.00 - 12.30 **MATHIAS CLASEN** (Aarhus)  
– Monsters Evolve. A Bio-Cultural Approach to Horror Fiction

12.30 - 13.00 **BRETT COOKE** (College Station, Texas)  
– Bateson’s Law in Wagner’s Operas

13.00 - 13.30 **BONNIE BROUGHTON** (Jena)  
– E.L. Doctorow and the Evolution of Human Society through Narrative

13.45 Mittagspause

### **Sektion II (Kleiner Sitzungssaal II)**

09.30 - 10.00 **FELIX FREY** (Leipzig)  
– Erfahrungshaftigkeit als Attraktivitätspotential narrativer Formen

10.00 - 10.30 **MARIO GRIZELJ** (München)  
– Die L(og)ist(ik) der Narrativität. Formalsyntaktische Überlegungen zur Evolution einer unhintergehbaren Kulturtechnik

10.30 - 11.00 **ALEXANDRA LUDEWIG** (Western Australia)  
– Die Geschichte der Wolken

- 11.00 Kaffeepause
- 11.30 - 12.00 **STEPHANIE CATANI** (Bamberg)  
– *Doing History*. Zur 'Evolution der Geschichte' im Spiegel der Literatur
- 12.00 - 12.30 **TINA SCHNEIDER** (Konstanz)  
– Welterfolge von All-Age-Titeln - Evolutionspsychologische Perspektiven auf die „Bis(s)“ („Twilight“)-Bestseller von Stephenie Meyer
- 12.30 - 13.00 **NORMAN KASPER** (Halle)  
– Genetische Methode oder ‚Instinktschöpfung‘ wider die Schmerzen der ‚Höherentwicklung des Organismus‘? Evolutionäre Kulturtheorie in völkerpsychologischer Absicht bei Wundt, Schmarsow und Worringer
- 13.00 - 13.30 **CHRISTIANE HEIBACH** (Erfurt)  
Synästhesie als epistemologisches Paradigma? Zur Wechselwirkung von Naturwissenschaft und kulturellen Phänomenen
- 13.45 Mittagspause

### **P L E N U M (Großer Sitzungssaal)**

- 15.30 - 16.00 **R.H.A. CORBEY UND ANGUS MOL** (Tilburg/Leiden)  
– 'By weapons made worthy': morality and identity in *Beowulf* reconsidered
- 16.00 - 16.30 **WOLFRAM R. KELLER** (Berlin)  
– Evolutionary Art: Charles Dickens's *Bleak House* and the Ovidian Metamorphosis of the Victorian Novel
- 16.30 - 17.00 **John A. M. Jamil Brownson** (United Arab Emirates)  
– Once Upon a Time in Space: Life as Narrative on a Storybook Planet
- 17.00 Kaffeepause
- 17.30 - 18.00 **ROMAN HALFMANN** (Lublin)  
– Memetik in der Literaturwissenschaft – dargestellt an Franz Kafka
- 18.00 - 18.30 **BEATE OCHSNER UND LENA CHRISTOLOVA** (Konstanz)  
– Zur Epidemiologie bildlicher Repräsentationen
- 18.30 - 19.00 **ELFRIEDE MARIA BONET** (Wien)  
– Philosophie als fiktionaler Text. Zur Grundlage einer universellen Narrativik
- 19.30 Abendessen

Sonntag, 24. Mai 2009

**P L E N U M (Großer Sitzungssaal)**

- 09.00 - 09.30     **BRIAN BOYD** (Auckland)  
– Evolution and Literary Response
- 09.30 - 10.00     **ERIKA RUNDLE** (South Hadley)  
– Evolving Plots. Darwinism and Dramatic Theory
- 10.00 - 10.30     **ELINOR SHAFFER** (London)  
– *Erewhon* and Darwin amongst the Machines: Samuel Butler's evolution and the reception of Darwin in Europe.
- 10.30 - 11.00     **JÖRG RICHTER** (Berlin)  
– "Literary Species": Evolution and Literature in English/American Theory around 1900
- 11.00                Kaffeepause
- 11.30 - 12.00     **OLAF BREIDBACH** (Jena)  
– Träumende Hirne. Neurologie, Sprache, Narration
- 12.00 - 12.30     **PETER KLEIN** (Hamburg)  
– ‚Biophilie‘ in evolutionärer und literarischer Perspektive
- 12.30 - 13.00     **CHRISTIAN LEHMANN** (München)  
– Evolutionäre Ästhetik des Musiktheaters
- 13.00                Abschlussdiskussion und letzte Worte